

20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

• Step 5 •

- 01 One day, Maibon was driving down the road on his horse and cart when he saw an old man. The old man looked very sick. Maibon began to worry about growing old.
- 02 Later that day, he saw a dwarf, Doli, in the field. He was trying to get his leg out from under a log. Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
- 03 “You’ll have your reward. What do you want?” “I’ve heard that you have magic stones that can keep a man young. I want one.”
- 04 “Oh, you humans have it all wrong. Those stones don’t make you young again. They only keep you from getting older.” “Just as good!”
- 05 Doli tried to explain the problem with the stones, but Maibon didn’t listen. So Doli handed him a magic stone and went away.
- 06 After a few days, Maibon saw that his beard didn’t grow at all. He became happy, but his wife, Modrona, got upset.
- 07 “The eggs don’t change into chickens!” “Oh, the season’s slow, that’s all.” But she was not happy. “The cow doesn’t give birth!”
- 08 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
- 09 He didn’t want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window. However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- 10 Maibon was worried about the animals, but he was glad that he was still young.
- 11 Now Maibon’s baby was having trouble. No tooth was seen in his mouth.
- 12 His wife told him to throw away the stone and this time, Maibon put the stone under the ground. But, the next day, the stone came back!
- 13 Time went by and nothing grew or changed. Maibon began to worry. “There’s nothing to look forward to, nothing to show for my work.”
- 14 Maibon tried to destroy the stone, but it kept coming back. Maibon decided to throw away the stone far from his house.
- 15 On his way to the field, he saw the dwarf. Maibon got angry with him. “Why didn’t you warn me about the stone?”
- 16 “I tried to, but you wouldn’t listen.” Doli explained that Maibon couldn’t get rid of the stone unless he really wanted to.
- 17 “I want no more of it. Whatever may happen, let it happen!” Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.

- 18 When he arrived home, Modrona told him the good news—the eggs changed into chickens and the cow bore her baby.
- 19 And Maibon laughed with delight when he saw the first tooth in his baby’s mouth.
- 20 Maibon, Modrona and their children and grandchildren lived for many years. Maibon was proud of his white hair and long beard.

교과서 핵심문장 Review

p.77

- A 01 No tooth was seen in his mouth.
02 They only keep you from getting older.
03 Maibon pulled the log away and freed the dwarf.
04 There’s nothing to look forward to, nothing to show for my work.
05 However, the next morning, he found the stone sitting by the window!
- B 01 Whatever[No matter what] may happen, let it happen!
02 I’ve heard that you have magic stones that[which] can keep a man young.
03 He didn’t want to, but he listened to his wife and threw the stone out the window.
04 Maibon, then, told her about the stone, and she got very angry and told him to throw it away.
05 Doli told him to throw the stone onto the ground and go back home. Maibon did as Doli said.

최종점검 모의고사

Lesson 05

pp.80~83

- 01 (1)line 02 ③
03 I think you should take a bath before you sleep. 04 ④
05 ④ 06 ⑤ 07 ③ 08 ②
09 which[that] her neighbor raised 10 ③ 11 ④
12 My parents haven’t[have not] come back home yet.
13 ① 14 ②
15 They have been best friends since elementary school.
16 ③ 17 ①
18 I’m sure that there is a reason that[which] we don’t know about.
19 ③ 20 ④

- 01 ‘공연에서 배우가 말하는 말’은 line((연극·영화의) 대사)의 영영풀이이다.
- 02 ㉠ be used to + (동)명사: ~에 익숙하다
㉡ in the end: 마침내
- 03 I think you should ~.는 ‘내 생각에 네가 ~해야 할 것 같아.’라는 의미로 상대방의 고민이나 어려움을 해결할 수 있는 방법을 제안하는 표현이다.
A: 나는 밤에 잘 잘 수 없어. 내가 무엇을 해야 할지?
B: 내 생각에 네가 자기 전에 목욕을 해야 할 것 같아.
A: 그거 좋은 생각이다. 나는 그것을 해 볼게. 고마워.
- 04 빈칸 뒤에 Amy가 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 써서 여동생과 방을 함께 쓰는 게 싫다고 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 답하고 있음

므로 빈칸에는 좋지 않은 감정을 느끼게 된 원인을 묻는 표현이 들어가야 한다. What's up (with you)?, What's wrong (with you)?, What's the matter?, What's the problem?은 상대방이 슬퍼 보이거나, 불만족스러워 보이거나, 또는 실망스러워 보일 때 그 원인을 묻는 표현이다.

④ 무슨 말이야?

05 ④ Amy가 여동생이 물어보지도 않고 자신의 물건을 쓴다고는 했으나, 여동생이 방을 자주 어지럽히는지는 알 수 없다.

06 빈칸 앞에 여자가 자명종 시계를 맞추지만 그것을 끄고 다시 잠이 들어서 수면에 늦는다고 했고, 빈칸 뒤에 남자가 그런 식으로 침대에서 나와야 할 것이라고 했으므로 빈칸에는 ⑤ '내 생각에 네가 그것을(자명종 시계를) 너의 침대에서 멀리 뒤편에 할 것 같아.'가 적절하다.

① 너는 충분한 수면을 취하는 게 낫겠어.

② 너는 일찍 잠자리에 드는 게 어때?

③ 밤에 산책하러 가는 게 어때?

④ 나는 네가 너의 마음과 몸을 편안히 하기를 권해.

07 ③ → since

주어진 문장은 현재완료의 계속적 용법이 쓰인 문장이다. when은 과거시제와 함께 쓸 수 있으나 현재완료와는 함께 쓸 수 없다. 현재완료의 계속적 용법과 함께 쓰이는 전치사 for(~ 동안) 뒤에는 지속 기간이, since(~부터, ~ 이후) 뒤에는 시작 시점이 온다.

나는 내가 10살이었을 때 이후로 기타를 연주하는 법을 배워 왔다.

08 선행사가 -thing을 포함할 경우 관계대명사는 주로 that을 쓴다. 관계대명사는 「접속사 + 대명사」의 역할을 하므로 목적격 관계대명사절의 목적어 it을 생각해야 한다.

09 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다. Helen은 강아지와 놀았다. 그녀의 이웃은 그것을 길렀다.
→ Helen은 그녀의 이웃이 기르는 강아지와 놀았다.

10 주어진 문장과 ③은 계속적 용법의 현재완료이고, ①은 결과적 용법, ②는 경험적 용법, ④⑤는 완료적 용법의 현재완료이다.

나의 어머니는 이를 동안 편찮으셨다.

① 그들은 다른 도시로 가 버렸다.

② 너는 대중 앞에서 말해 본 적이 있지?

③ 너는 얼마나 오랫동안 나를 기다려 왔니?

④ Steve는 벌써 그의 방을 청소했다.

⑤ 기차가 역에 막 도착했다.

11 목적격 관계대명사 who(m), which, that은 생략 가능하지만, 주격 관계대명사는 생략할 수 없다. ④의 which는 주격 관계대명사이고, 나머지는 모두 목적격 관계대명사이다.

① White 선생님은 내가 존경하는 나의 수학 선생님이시다.

② 손톱을 물어뜯는 것은 네가 고쳐야 하는 나쁜 습관이다.

③ 너는 내가 너에게 말해 준 전화번호를 기억하니?

④ 훌륭한 파스타를 제공하는 이탈리아 식당에 가자.

⑤ 내 남동생은 그가 읽고 싶어 하는 잡지를 샀다.

12 주어진 문장은 현재완료의 완료적 용법이 쓰인 문장이다. 현재완료는 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내며, 「have[has] + 과거분사」 형태로 쓴다.

13 Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버려서 Jenny가 모든 사람 앞에서 Bella에게 실수를 지적하며 소리를 질렀다고 했으므로 Bella의 오늘 기분은 우울함(down) 것이다.

② 지루한 ③ 신난 ④ 만족하는 ⑤ 무서운

14 (A) Bella가 무대에서 그녀의 대사를 잊어버린 것이 Jenny가 Bella에게 소리를 지른 이유이므로 that's because를 써야 한다. that's why 뒤에는 결과가 나온다.

(B) 목적격 관계대명사의 선행사가 사물이나 동물이면 which 또는 that을 쓴다.

(C) 보어 역할을 하는 명사절을 이끄는 선행사를 포함한 목적격 관계대명사 what을 써야 한다. 관계대명사 which는 선행사를 수식하는 형용사절을 이끈다.

15 과거의 특정 시점에 시작된 동작이나 상태가 현재까지 영향을 미치고 있음을 나타내는 현재완료(have[has] + 과거분사)를 이용해 영작한다.

16 ㉠㉡㉢는 Jenny를 가리키고, ㉣㉤는 Bella를 가리킨다.

17 ① → during

during + 특정 기간을 나타내는 명사 (cf. for + 숫자 + 시간 단위)

18 I'm sure 뒤에 접속사 that이 생략되어 있고, a reason 뒤에 목적격 관계대명사 that(which)이 생략되어 있다.

19 ③의 to부정사는 목적을 나타내는 부사적 용법의 to부정사이고, (B)와 나머지는 모두 앞의 명사(구)를 수식하는 형용사적 용법의 to부정사이다.

① 우리는 숨 쉴 깨끗한 공기가 필요하다.

② 할 재미있는 것들이 많이 있다.

③ 나의 아버지는 건강을 유지하기 위해서 조깅하러 가신다.

④ 나는 유명한 가수를 볼 기회가 있었다.

⑤ 종업원은 내게 가지고 먹을 젓가락을 가져다줬다.

20 기쁨은 문제들이 성장의 일부이고, 직면한 문제들을 해결하면 더 현명해질 것이라고 했으므로 주어진 문장은 '네가 너의 인생에서 만나는 문제들은 (Problems) 네가 성장하게(grow up) 만들 것이다.'라는 의미의 문장이 되어야 한다.

최종점검 모의고사

Lesson 06

pp.84~87

01 difference

02 ③

03 ④

04 He's as small as my hand now, but he'll get much bigger in a few months.

05 ③

06 ①, ②

07 ③

08 This crossword is as difficult as that one.

09 ③

10 ④

11 It is necessary for us to save energy for the future generation.

12 ②, ④

13 ④

14 ⑤

15 그러한 야생 지역에 혼자 있는 것

16 ①

17 ④

18 A[a] new elephant group

19 ③

20 ④

01 danger(위험)와 dangerous(위험한)는 명사와 형용사의 관계이다. 따라서 빈칸에는 different(차이가 나는, 다른)의 명사형 difference(차이, 다름)를 써야 한다.

02 ㉠ 나쁜 날씨, 위험, 또는 공격으로부터 보호해 주기 위해서 설계된 건물
→ shelter(보호소)

㉢ 누군가가 당신을 보러 오거나 도와주려고 왔을 때 공손하고 친절한 방식으로 인사하다 → welcome(환영하다, 맞이하다)

03 빈칸 앞 문장에서 A가 사자가 채소만 먹는다고 했고, 빈칸 뒤 문장에서 A가 그것에 대해 더 읽어 보자고 했으므로 빈칸에는 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현을 써야 한다. I'm curious about ~은 '나는 ~에 대해 궁금해.'라는 의미로 어떤 것에 대해 궁금하거나 호기심이 있다는 것을 나타내는 표현이다.

A: 이것을 봐. 이 사자는 채소만 먹어.

B: 오, 나는 그 사자에 대해 궁금해.

A: 나도. 그것에 대해 더 읽어 보자.

① 그거 놀랍다

② 나는 이유에 대해 말하고 있어

③ 나는 그 사자에 대해 들어 본 적이 있어

⑤ 너는 그 사자에게 채소를 줄 수 있어

- 04 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」는 '~만큼 ...한[하게]」이라는 의미로 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현이다.
much, even, far, still, a lot + 비교급: 훨씬 더 ~한[하게] (비교급 강조)
(cf. very는 원급 강조)
- 05 주어진 문장은 '오, 저는 그 동물들에 대해 궁금해요.'라는 의미로 수백만 년 전에 살았던 동물들을 연구한다는 Watson 박사의 말과 흥미로운 동물들이 있었는지 묻는 여자의 말 사이인 ③에 들어가는 것이 흐름상 적절하다.
- 06 This is the giant kangaroo를 가리키고 Watson 박사는 자이언트 캥거루의 무게(세 사람의 무게), 서식지(호주), 특징(잘 뛰지 못함)에 대해서는 설명했지만, 먹이와 색상에 대해서는 설명하지 않았다.
- 07 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. 문장에서 주어 역할을 하는 to부정사는 3인칭 단수 취급한다.
- 08 두 대상을 비교해 그 정도가 같음을 나타내는 표현인 원급 비교는 「as + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓴다.
- 09 ③의 it은 명암을 나타내는 비인칭주어이고, 나머지는 모두 가주어이다.
① 정크 푸드를 먹는 것은 좋지 않다.
② 번지 점프를 하는 것은 신난다.
③ 물건들을 또렷하게 보기에 너무 어렵다.
④ 성냥을 가지고 노는 것은 위험하다.
⑤ 경기에서 득점하는 것은 어렵다.
- 10 배수사 + as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~의 몇 배만큼 ...한[하게]
Peter는 50m를 30초에 수영할 수 있고, Paul은 50m를 1분에 수영할 수 있다.
→ Peter는 Paul의 두 배만큼 빨리 수영할 수 있다.
- 11 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. to부정사의 동작의 주체가 문장의 주어와 다를 때 to부정사 앞에 의미상의 주어를 쓰는데, 일반적인 경우에는 「for + 목적격[명사]」, 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사 뒤에는 「of + 목적격[명사]」 형태로 쓴다. necessary는 사람의 성격이나 성질을 나타내는 형용사가 아니므로 「for + 목적격[명사]」을 써야 한다.
- 12 원급 비교의 부정형은 두 대상 중 한쪽이 우월하거나 열등함을 나타내는 표현으로 「not as[so] + 형용사[부사]의 원급 + as ~」 형태로 쓰며, '~만큼 ...하지 못한[못하게]」이라는 의미이다. 원급 비교의 부정형은 비교급 비교로 바꿔 쓸 수 있다.
조화는 생화만큼 비싸지 않았다.
→ 조화는 생화보다 더 싼다.
→ 생화는 조화보다 더 비쌌다.
- 13 ④ attack → be attacked
주어 Stella가 공격하는 대상이므로 수동태로 써야 한다. 조동사 could가 있으므로 be attacked로 쓴다.
- 14 ⑥ → 더욱이[게다가]
what's more: 더욱이, 게다가
- 15 주어로 쓰인 to부정사(구)가 긴 경우 주어 자리에 가주어 it을 쓰고, 진주어 to부정사(구)는 뒤로 보낸다. it은 가주어이고, 진주어는 to stay alone in such a wild area(그런 야생 지역에 혼자 있는 것)이다.
- 16 ① Stella의 엄마가 어떻게 죽었는지는 언급되지 않았다.
② → The writer found her by a small water hole.
③ → The writer took lots of pictures of elephants.
④ → The writer arrived in Africa on July 8th.
⑤ → Because she stayed alone in a wild area.
- 17 ② keep one's eyes on ~: ~에서 눈을 떼지 않다
③ care for ~: ~을 보살피다[돌보다] (= take care of ~, look after ~)
- 18 끝글씨가 Stella를 무리에 받아들이지 않을 것이라고 생각한 것은 새로운 코끼리 무리(A new elephant group)이다.

- 19 (A) allow는 목적격 보어로 to부정사를 쓰는 동사이다.
(B) seem + to부정사: ~ 같이 보인다, ~한[인] 것 같다
(C) as + 형용사[부사]의 원급 + as ~: ~만큼 ...한[하게]
- 20 ④ Stella는 새로운 코끼리 무리가 나타나자 그들에게 다가갔다.

최종점검 모의고사

Lesson 07

pp.88~91

- 01 artist 02 ② 03 better[more] 04 ⑤
05 ③ 06 ④ 07 ① 08 ④
09 Paul let me use his cell phone because mine didn't work.
10 what the answer to the riddle is 11 ② 12 ⑤
13 ③ 14 ②
15 그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것 16 ⑤
17 ④ 18 ④ 19 take a close look 20 ③

- 01 novel(소설)과 novelist(소설가)는 명사와 '~하는 사람'의 관계이다. 따라서 빈칸에는 '미술[예술](art)을 하는 사람'이라는 의미의 명사 artist(화가; 예술가)를 써야 한다.
- 02 ④ go on with ~: ~을 계속하다
⑤ move on (to ~): (~로) 이동하다[옮기다]
- 03 Which do you prefer, A or B?는 'A와 B 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?'라는 의미로 두 가지 비교 대상 중 상대방이 어떤 것을 더 좋아하는지를 묻는 표현이다. Which do you like better[more], A or B?와 바꿔 쓸 수 있다.
A: 피자과 스파게티 중, 너는 어떤 것을 더 좋아하니?
B: 나는 피자보다 스파게티를 더 좋아해.
- 04 빈칸 뒤 문장에서 여자가 음악 공연을 가장 좋아한다고 답하고 있으므로 빈칸에는 ⑤ '당신은 어떤 종류의 공연을 가장 좋아하나요?'가 적절하다.
① 그 공연은 어땠나요?
② 당신은 어떤 공연을 본 적이 있나요?
③ 당신은 얼마나 자주 공연을 보나요?
④ 당신은 언제 마지막으로 공연을 봤나요?
- 05 ③ 남자가 학교 밴드의 일원이라는 내용은 언급되지 않았다.
① 남자는 여자를 인터뷰하고 있다.
② TJ는 여자가 가장 좋아하는 음악가이다.
④ 여자는 록이 힙합보다 더 좋다고 생각한다.
⑤ 여자가 가장 좋아하는 공연은 음악 공연이다.
- 06 남자: 너는 무엇을 읽고 있니, 지나야?
③ '파이 이야기'라는 소설이야. 그것은 한 소년과 호랑이에 대한 이야기야.
④ 그것은 훌륭한 책이지. 나는 그것을 영화로도 봤어. 나는 소설보다 영화가 더 좋아.
⑤ 너는 왜 그것이 더 좋니?
⑥ 장면들이 매우 아름다워. 그리고 호랑이가 정말 진짜 같아.
- 07 have는 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
선생님은 우리가 우리의 책을 펴게 하셨습니다.
- 08 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다. think와 같은 생각이나 추측을 나타내는 동사의 목적어로 간접의문문이 올 경우 간접의문문의 의문사(구)는 문장 맨 앞으로 이동한다.
- 09 let은 목적격 보어로 동사원형을 쓰는 사역동사이다.
내 휴대 전화가 작동하지 않았기 때문에 Paul은 내가 그의 휴대 전화를 사용하는 것을 허락했다.
- 10 의문사가 있는 간접의문문은 「의문사 + 주어 + 동사」 형태로 쓴다.
- 11 ②의 made는 '만들었다'라는 의미의 동사이고, 나머지는 모두 목적어에게 어떤 동작을 하게 하는 사역동사이다.
① 그는 그의 아들이 채소를 먹게 한다.
② 엄마는 내게 계란 샌드위치를 만들어 주셨다.

- ③ 트레이너는 그녀가 그녀의 몸을 늘리게 한다.
 ④ Mary는 그녀의 남동생이 물을 좀 가져오게 했다.
 ⑤ 나쁜 날씨는 우리가 우리의 소풍을 취소하게 했다.

- 12 ⑤ → I have no idea how many people are in each camp.
 의문사(구)(how many people)가 주어진 간접의문문은 「의문사(구) + 동사」 형태로 쓴다.
 나는 각 캠프에 몇 명의 사람들이 있는지 모르겠다.
 ① 나는 누가 마지막 골을 득점했는지 모르겠다.
 ② 그녀는 그녀가 어디에 그녀의 귀걸이를 뒀는지 잊어버렸다.
 ③ 너는 도서관이 몇 시에 문을 닫는지 아니?
 ④ 나는 네가 십자말풀이를 잘하는지 궁금하다.
- 13 (A) spend + 시간 + 동명사: ~하는 데 시간을 보내다
 (B) 준사역동사 help의 목적격 보어로 동사원형 또는 to부정사를 써야 한다.
 (C) 의문사가 있는 간접의문문: 의문사 + 주어 + 동사
- 14 ② → isn't it
 앞 문장의 주어 The seaside landscape가 3인칭 단수이고, 동사가 be동사의 현재형 is이므로 부가의문문 isn't it?을 써야 한다.
- 15 it은 가주어이고, 진주어는 to notice them right away(그림들의 중요한 세부 사항들을 즉시 알아채는 것)이다.
- 16 ⑤ → Icarus fell into the water because he flew too close to the sun, and the wax of his wings melted.
 ① 이카로스는 그리스 신화에 나오는 등장인물이다.
 ② 이카로스의 아버지는 날개를 만들기 위해서 깃털과 밀랍을 사용했다.
 ③ 많은 방문객들은 그림 한 점을 잠깐 본다.
 ④ 그림의 중요한 세부 사항들을 알아채는 것은 쉽지 않다.
- 17 ④ to wonder → wonder
 사역동사 make의 목적격 보어로 동사원형을 써야 한다.
- 18 '어린 공주가 그림의 중앙에 있기 때문에 그녀가 주인공인 것 같이 보입니다.'라는 의미가 되어야 자연스러우므로 '(왜냐하면) ~ 때문에, ~해서'라는 의미로 이유나 원인을 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 because를 써야 한다.
- 19 네가 그림 '시녀들'을 자세히 보면(take a close look), 그것에 대해 더 궁금해하게 될 것이다.
- 20 ③ 거울 옆이 아니라 공주 옆에 두 명의 여자가 있다.

최종점검 모의고사

Lesson 08

pp.92~95

- 01 elderly 02 ④ 03 What do you think about it?
 04 ⑤ 05 ④ 06 ② 07 ③
 08 My grandfather is called a walking dictionary. 09 ③
 10 ③ 11 so strong, he can lift 12 ④ 13 ③
 14 ⑤
 15 We were so tired that we could not go out for dinner.
 16 ④ 17 ⑤ 18 ③
 19 @ pictures of the food @ a[my] smartphone 20 ④

- 01 trendy와 fashionable은 '최신 유행의'라는 의미로 유의어 관계이므로 빈칸에는 old(연세가 드신)의 유의어 elderly를 써야 한다.
- 02 ③ 멀리 떨어져 있지 않은 → nearby(인근에, 가까운 곳에)
 ⑥ 훌륭한 판단을 보여 주며 → wisely(현명하게)
- 03 What do you think about ~?는 '나는 ~에 대해 어떻게 생각하니?'라는 의미로 상대방에게 무언가에 대한 의견을 묻는 표현이다.
- 04 빈칸 앞에서 James가 더 싼 가격에 최신 유행의 옷을 입을 수 있기 때문에 패스트 패션이 좋다고 했고, 빈칸 뒤에서 여자가 패스트 패션이 너무 많은 돈을 쓰게 하고 옷을 너무 자주 버리게 한다고 했으므로 빈칸에는 James의 의

견에 동의하지 않는다는 의미의 표현을 써야 한다. I'm not with you on that.은 '나는 네 말에 동의하지 않아.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 다름을 나타내는 표현이다.

- ① 안됐구나.
 ② 나는 빨리 그것을 하고 싶어.
 ③ 나는 그것을 하는 법을 알아.
 ④ 너는 그것을 하지 않는 게 낫겠다.
- 05 ④ → The woman pointed out the negative side of fast fashion.
 ① 토론은 3분 동안 계속될 것이다.
 ② 토론의 첫 번째 주제는 패스트 패션이다.
 ③ James는 패스트 패션의 긍정적인 면에 대해 이야기했다.
 ⑤ James와 여자는 서로 다른 의견을 가지고 있다.
- 06 I'm with you on that.은 '나는 네 말에 동의해.'라는 의미로 자신의 의견이 상대방의 의견과 같음을 나타내는 표현이다. Same here., I believe so, too., I agree with you., You can say that again.과 바꿔 쓸 수 있다.
 ② 나는 네 말에 반대해.
 A: 나는 우리 모두가 전보다 더 좋아 보인다고 생각해.
 B: 나는 네 말에 동의해.
- 07 ② → that
 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
 교실이 너무 시끄러워서 나는 그곳에서 공부할 수 없다.
- 08 dictionary는 나의 할아버지를 비유한 명사로 걸어 다니는 주체이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 walking을 써야 한다.
 나의 할아버지는 걸어 다니는 사전이라고 불리신다.
- 09 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다.
- 10 mirror는 깨뜨리는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 broken을 써야 한다.
 몇몇 사람들은 깨진 거울이 불운을 가져온다고 믿는다.
- 11 「so + 형용사(부사) + that + 주어 + can[could] + 동사원형」은 '매우 ~해서 ...할 수 있(었)다'라는 의미로 「형용사(부사) + enough + to부정사」로 바꿔 쓸 수 있다.
 남자는 무거운 역기를 들어 올릴 만큼 충분히 힘이 세다.
 = 남자는 매우 힘이 세서 무거운 역기를 들어 올릴 수 있다.
- 12 ④ → sealed
 bottle은 봉한 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 sealed를 써야 한다.
 봉인된 병 안에 종잇조각이 있었다.
 ① 학생들은 정시에 그들의 점심을 먹는다.
 ② 잠자는 사자를 깨우는 것은 위험하다.
 ③ 부상당한 병사가 땅에 누워 있었다.
 ⑤ 과학자는 그의 반복된 실패에도 불구하고 포기하지 않았다.
- 13 (A) '그는 "나는 너희들이 함께 앉아서 그저 너희의 스마트폰만 보고 있는 것을 보기가 싫다."라고 말씀하셨다.'라는 의미로 지각동사(see)의 목적격 보어 역할을 하는 현재분사 sitting과 looking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
 (B) '~하느라 바쁘다'라는 의미의 표현 「be busy + 동명사」에서 동명사 looking과 asking이 등위접속사 and로 연결된 병렬 구조이다.
 (C) 전치사 about의 목적어 역할을 하는 의문사(구)가 주어진 간접의문문이므로 의문사 what을 써야 한다.
- 14 '우리의 게스트하우스가 광장 바로 옆에 있었지만, 우리가 그곳에 도착하는 데 약 두 시간이 걸렸다.'라는 의미가 되도록 '(비록) ~일지라도[이긴 하지 만]'라는 의미로 양보를 나타내는 부사절을 이끄는 접속사 Even though를 써야 한다.

- 15 so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형: 너무 ~해서 ...할 수 없(었)다
- 16 ④ 글쓴이의 아버지가 어디에서 바르셀로나의 지도를 구했는지는 언급되지 않았다.
 ① → They traveled to Barcelona, Spain.
 ② → It means a trip without smartphones.
 ③ → It was located right next to Plaza Reial.
 ⑤ → It took them about two hours to get there.
- 17 ⑤ can't → couldn't
 「so + 형용사[부사] + that + 주어 + can't[couldn't] + 동사원형」은 '너무 ~해서 ...할 수 없(었)다'라는 의미로 결과를 나타낸다. 주절과 that절의 시제는 일치해야 한다.
- 18 (A) The seafood fried rice는 놀라운 감정을 유발하는 주제이므로 현재분사 amazing을 써야 한다.

(B) days는 남아 있는 주제이므로 능동의 의미를 나타내는 현재분사 remaining을 써야 한다.

(C) use of the smartphone은 균형을 유지하는 대상이므로 수동의 의미를 나타내는 과거분사 balanced를 써야 한다.

- 19 ㉠ 글쓴이가 자신의 블로그에 올리고 싶었던 것은 음식의 사진(pictures of the food)이다.
 ㉡ 글쓴이가 더 현명하게 사용하려고 노력할 것은 스마트폰(a[my] smartphone)이다.
- 20 ④ 글쓴이의 가족이 스페인인 노부인과 친구가 되었다는 내용은 언급되지 않았다.
 ① 글쓴이의 가족은 가우디의 구엘 공원을 방문했다.
 ② 글쓴이의 가족은 현지 사람들에게 많이 의지했다.
 ③ 글쓴이의 가족은 인기 있는 해산물 식당에서 점심을 먹었다.
 ⑤ 글쓴이의 가족은 여행하는 동안 다양한 사람들과 이야기할 수 있었다.